

## TISKOVÁ ZPRÁVA

Brno 19. ledna 2025

Akademie věd ČR  
Národní 1009/3, 110 00 Praha 1  
www.avcr.cz

## PRAVĚKÝ KŮŇ Z MORAVSKÉHO KRASU PŘEPISUJE MAPU EVROPSKÉHO JESKYNNÍHO UMĚNÍ

Mezinárodní tým archeologů vedený vědci z Archeologického ústavu AV ČR, Brno, odhalil v jeskyni Švédův stůl v Moravském krasu rytinu starou zhruba 15 000 let. Rytý vápencový blok s vyobrazením koně byl původně součástí jeskynní stěny a představuje mimořádný doklad magdalénského umění, sloužící jako nepřímý doklad dosud nenalezeného parietálního (jeskynního) umění v Česku. Nález naznačuje, že figurativní jeskynní umění nebylo výsadou jen západní Evropy. Výsledky výzkumu, realizovaného ve spolupráci s českými a australskými odborníky, publikoval prestižní časopis *Journal of Paleolithic Archaeology*. Tento objev přináší nové poznatky o symbolickém myšlení lidí na konci poslední doby ledové.

Blok vápence nese vyobrazení hlavy a krku koně a pochází z období pozdního magdalénienu, tedy z doby přibližně před 15–14 tisíci lety. Tým navázal na dlouhodobý archeologický výzkum lokality, zahrnující revizi starších archeologických zásahů a systematický výzkum výplní před jeskyní, včetně studia sekundárně uložených sedimentů vzniklých při dřívějších pracích. Právě z těchto uloženin pochází i rytý vápencový blok, který byl následně podroben detailnímu archeologickému, petrografickému a mikroskopickému zkoumání. Analýzy potvrdily, že kámen pochází přímo z vápencového masivu jeskyně Švédův stůl a že rytiny byly vytvořeny kamennými nástroji typickými pro magdalénskou kulturu.

*„Důležité je, že nejde o běžný přenosný předmět, ale o fragment jeskynní stěny, který se oddělil přirozenými procesy. To otvírá otázku, zda rytiny vznikly ještě na stěně, nebo až poté, co se blok uvolnil,“* říká Petr Škrdla z Archeologického ústavu AV ČR, Brno, jeden z hlavních autorů studie.

### Morava v širším evropském kontextu

Na dvou sousedících plochách kamenného bloku jsou patrné rytiny koně, místy překryté soustavou dalších linií. Tento způsob zacházení s obrazem – jeho dodatečné narušení či „překreslení“ – je dobře

Kontakt pro média:  
**Lucie Peřinová**  
Divize vnějších vztahů AV ČR  
press@avcr.cz  
+420 777 728 098

**Pavla Růžičková**  
Archeologický ústav AV ČR, Brno  
ruzickova@arub.cz  
+420 723 026 765

známý z magdalénského umění západní Evropy a bývá interpretován jako součást symbolického nebo rituálního jednání.

*„Takové zásahy do již hotového motivu naznačují, že obraz měl pro tehdejší lidi význam přesahující pouhou vizuální podobu,“* doplňuje Petr Škrdla. Nález ze Švédova stolu ukazuje, že magdalénské skupiny na Moravě byly součástí širšího evropského kulturního prostoru. Kůň zobrazený na rytinách patřil k nejdůležitějším zvířatům doby ledové – jak z hlediska obživy, tak symboliky.

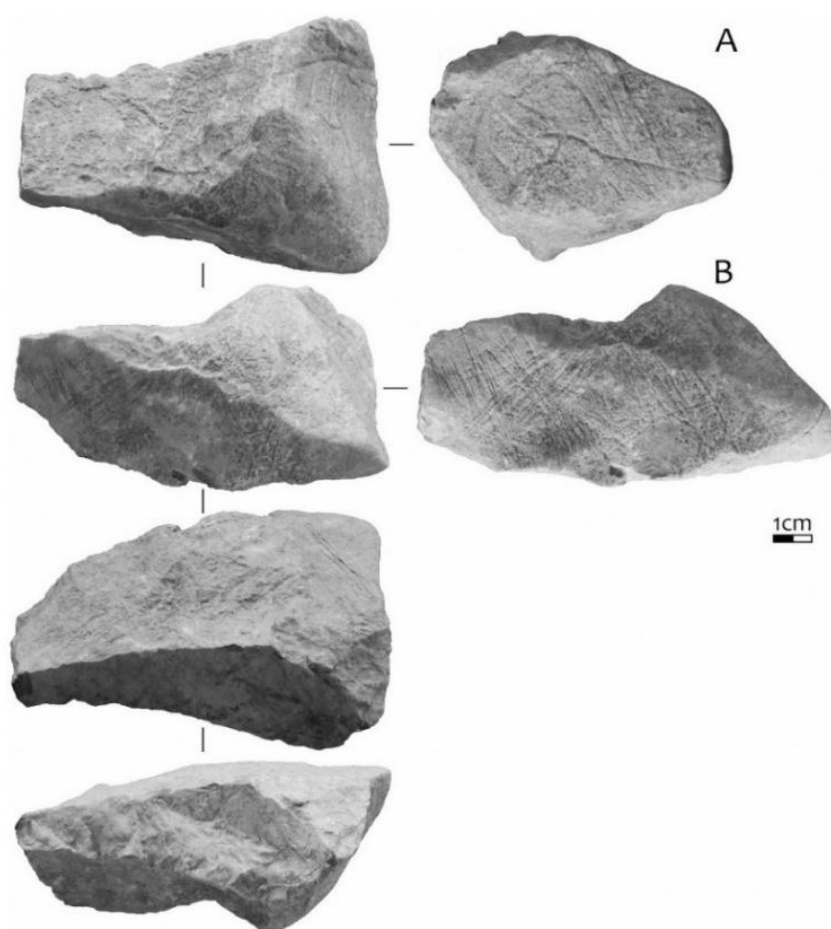
Studie významně rozšiřuje poznání magdalénského umění ve střední Evropě a potvrzuje, že i v této oblasti vznikaly artefakty srovnatelné s předměty z neznámějších lokalit západní Evropy.

Odkaz na publikaci: Langley, M. C., Škrdla, P., Kmošek, M. et al. Engraved Limestone Block from Švédův stůl Cave, Czech Republic. *J Paleo Arch* 9, 4 (2026): <https://doi.org/10.1007/s41982-025-00247-w>

Více informací: **Ing. Petr Škrdla, Ph.D., DSc.**  
Archeologický ústav Akademie věd ČR, Brno  
+420 608 119 759 (osobní tel. k dispozici pouze pro novináře, nedávat třetím stranám a nezveřejňovat)  
[skrdla@arub.cz](mailto:skrdla@arub.cz)

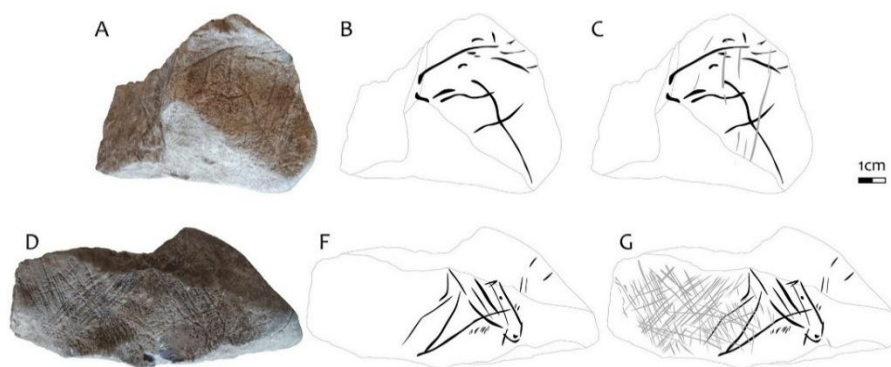
**Mgr. Pavla Růžicková**  
Archeologický ústav Akademie věd ČR, Brno, Oddělení vnějších vztahů  
+420 723 026 765  
[ruzickova@arub.cz](mailto:ruzickova@arub.cz)

**Fotogalerie:**

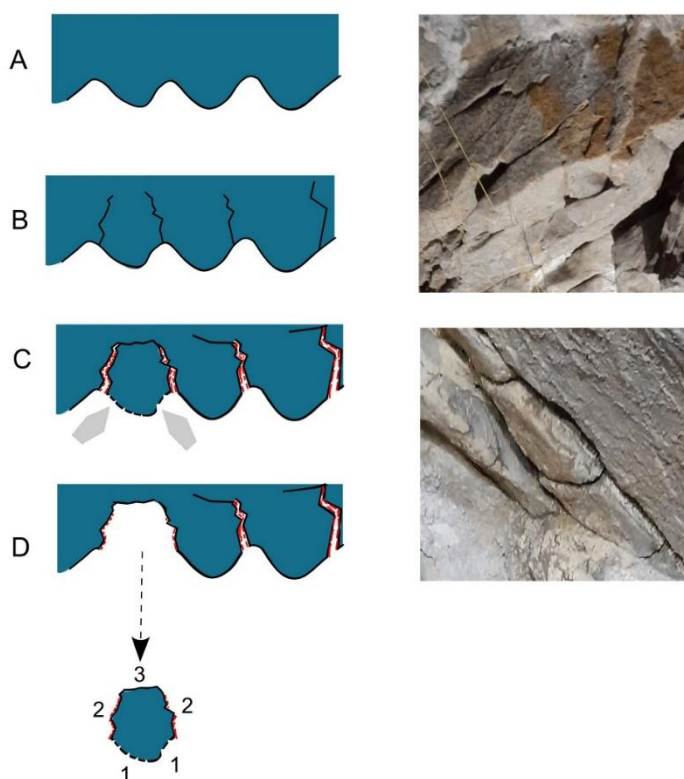


*Rytý vápencový blok z jeskyně Švédův stůl v Moravském krasu. Na dvou sousedících plochách jsou zachovány pravěké rytiny koní – na ploše A je zřetelně vyobrazena hlava a krk koně, zatímco plocha B nese jednu či více koňských hlav, překrytých soustavou šikmých rytých linií.*

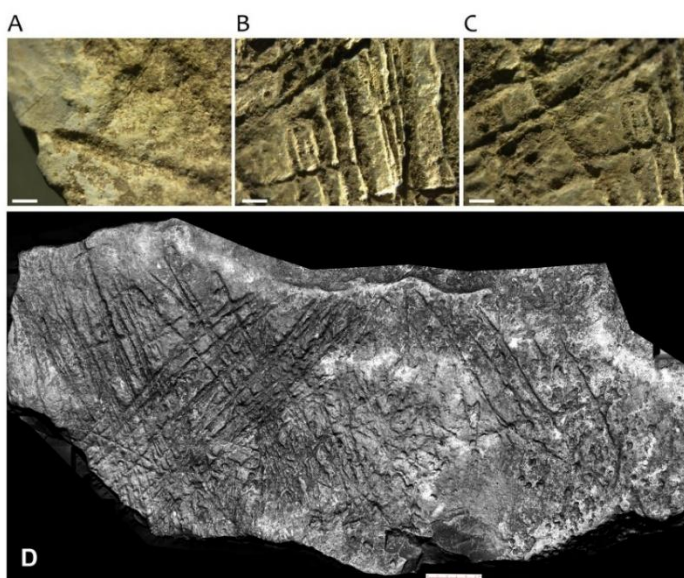
*FOTO: Langley, M.C., Škrdla, P., Kmošek, M. et al. Engraved Limestone Block from Švédův stůl Cave, Czech Republic, 2026*



Rozbor rytin na vápencovém bloku z jeskyně Švédův stůl. (A–C) Rytiny na ploše A; (D–G) rytiny na ploše B. Černé linie vyznačují obrysy figurativních motivů (koní), světle šedé linie představují šikmé zářezy vyryté přes původní zobrazení.  
FOTO: Langley, M.C., Škrdla, P., Kmošek, M. et al. Engraved Limestone Block from Švédův stůl Cave, Czech Republic, 2026

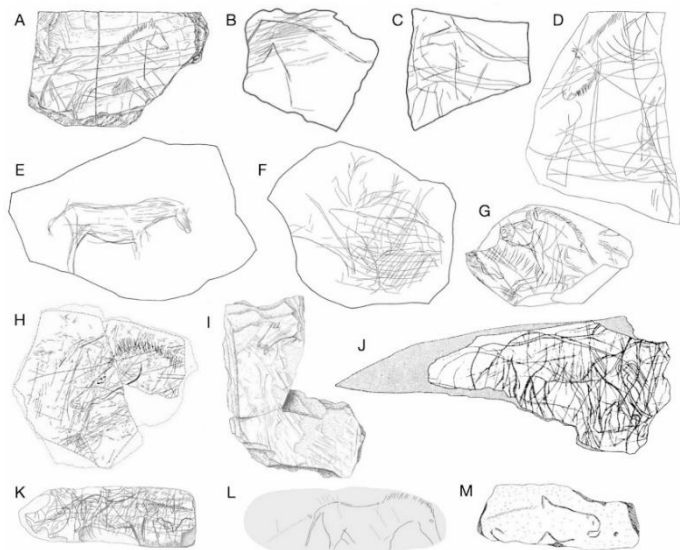


Rekonstrukce vzniku rytého kamenného bloku ze stěny jeskyně Švédův stůl. Schéma znázorňuje praskání a rozpad vápencové stěny, které vedly k oddělení fragmentu; šedě jsou vyznačeny plochy s rytinami.  
FOTO: Langley, M.C., Škrdla, P., Kmošek, M. et al. Engraved Limestone Block from Švédův stůl Cave, Czech Republic, 2026



*Detail rytin na vápencovém bloku ze Švédova stolu. Ukázky křížících se zářezů vytvořených kamennými nástroji na obou rytých plochách; patrné jsou rozdíly v šířce a hloubce jednotlivých linií.*

*FOTO: Langley, M.C., Škrdla, P., Kmošek, M. et al. Engraved Limestone Block from Švédův stůl Cave, Czech Republic, 2026*



*Srovnávací ukázky magdalénských rytin z kamene a kosti z různých evropských lokalit, na nichž jsou figurativní motivy koní a dalších kopytníků překryty dodatečnými liniovými zářezy. Tyto příklady ilustrují širší kulturní kontext nálezu ze Švédova stolu.*

*FOTO: Langley, M.C., Škrdla, P., Kmošek, M. et al. Engraved Limestone Block from Švédův stůl Cave, Czech Republic, 2026*